



Bühnenanweisung / Technik Rider

Version 1.1 Stand 20.06.2023

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages zwischen Marley's Ghost GbR (Christian Golz | +49 (0)177 - 870 55 68 | info@marleysghost.de) und dem örtlichen Veranstalter. Alle Punkte dieser Bühnenanweisung sind vom örtlichen Veranstalter zu erfüllen, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu garantieren. Alle durch diese Bühnenanweisung entstehenden Kosten trägt der örtliche Veranstalter. Bei Nichterfüllung einzelner Punkte, ist der Künstler nicht zum Auftritt verpflichtet und ggf. vertraglich festgelegte Konventionalstrafen treten in Kraft. Sollte es zu Änderungen dieser Bühnenanweisung kommen sind diese im Voraus und in schriftlicher Form Christian Golz mitzuteilen und nur im beiderseitigen Einverständnis und nach schriftlicher Bestätigung möglich. Diese Bühnenanweisung ist überarbeitet und unterschrieben an Christian Golz zurückzusenden. Der örtliche Veranstalter garantiert alle geltenden Sicherheitsbestimmungen (z.B. DGUV V3, VStättV, etc.) einzuhalten, um die Sicherheit von Künstler und Publikum zu gewährleisten.

BÜHNE

- saubere, absolut ebene und schwarze Bühne
- mindestens 10m breite und 6m tiefe beispielbare Fläche
- Lichte Höhe von mindestens 5m

BACKDROP

Die Produktion führt ein Backdrop 5,5m x 3m mit. Hierfür benötigen wir eine fahrbare Backdroptruss (upstage). Das Backdrop wird an dem Hintergurt befestigt.

Die Backdroptruss muss zum Load-In und Load-Out, sowie ggf. beim Umbau fahrbar sein.

Die Bedienung muss örtlich erfolgen.

Sollte es eine Videowall geben bitte rechtzeitig Kontakt mit dem Medienbeauftragten der Band aufnehmen (Joonas Lorenz | info@joonas.de), damit eine Übergabe der passenden Mediendateien besprochen und erfolgen kann.s

RISER SETUP

Wir benötigen folgende Riser örtlich bereitgestellt:

Keyboard: 2m x 2m, Höhe: 40cm

Drums: 2m x 2m, Höhe: 40cm

Percussion (optional): 3m x 2m, Höhe: 40cm

TONTECHNIK

Eine professionelle Beschallungsanlage vom Typ oder in der Qualität einer L-Acoustics Kara mit ausreichend Headroom wird vom örtlichen Veranstalter bereitgestellt. Die Dimensionierung wird, der Größe der Veranstaltung und der Zuschauerzahl entsprechend, in Rücksprache mit der Produktion festgelegt.

Das PA-System ist bei Ankunft der Produktion betriebsgerecht gehängt bzw. aufgebaut und muss dem internationalen Standard entsprechen. Die PA Company muss mindestens einen Tontechniker als Ansprechpartner vor Ort zur Verfügung stellen, der mit dem kompletten System vertraut ist und Zugriff auf alle Controller und Parameter hat. Falls die zu beschallende Fläche mehr als 60 Meter Distanz zur Main PA aufweist, ist eine entsprechende geflogene Delayline einzuplanen. Die Subbeschallung ist ein, als Cardioid aufgestelltes SubArray entlang der gesamten Bühnenbreite. Eine Übersicht über das Tonsystem sollte mindestens vier (4) Wochen vor Veranstaltung an unseren FoH Techniker (Florian Sandmeier | +49 (0)179 - 20 79 671 | f.sandmeier@web.de) gesendet werden. Die Band reist mit vorbereiteter Mischpult Szene und benötigt 1x **Mischpult Yamaha CL5/QL5** oder **Midas M32**. Alle anderen Mischpulte nur nach Absprache mit unserem FoH Techniker.

Die Band reist mit eigener Backline. Für alles andere (Bühne + Bühnenstrom, PA, Lichttechnik, Riser, Mikrofone, Stative, DI Boxen, Monitor, FOH-Pult, Stagebox, Multicore, Betreuungspersonal etc.) sorgt der Veranstalter. Kanäle 12-15 und 23, sowie Aux 5 werden nur benötigt, wenn ein Percussionist mitreist (optional). Ansonsten werden diese Kanäle freigelassen.

MARLEY'S GHOST

Position	Chnl	Instrument	Mic	Stand
	1	Kick In	Beyer TG 71 / Sennheiser E 901	-
	2	Kick Out	Audix D6 / Beta 52	Short KICK
	3	Snare Top	Audix I 5 / Sm 57	Short
	4	Snare Bottom	Beyerd. TG58 D / Sennheiser 3 904	
	5	HiHat	Condenser / Neumann KM 184	Short
	6	Timbale	Beyerd. TG58 D / Sennheiser 3 904	
	7	Tom 1	Beyerd. TG57 D / Sennheiser 3 904	
	8	Tom 2	Beyerd. TG57 D / Sennheiser 3 904	
	9	Tom 3	Beyerd. TG57 D / Sennheiser 3 904	
	10	OH left	Condenser / Neumann KM 184	Tall
	11	OH right	Condenser / Neumann KM 184	Tall
Optional	12	Conga 1	Sm 57	Tall
Optional	13	Conga 2	Sm 57	Tall
Optional	14	Bongos	Sm 57	Tall
Optional	15	Percussion OH	Condenser / Neumann KM 184	Tall
	16	Bass	Own D.I. Box	
	17	Org. L	D.I.	
	18	Org. R	D.I.	
	19	Key. L	D.I.	
	20	Key. R	D.I.	
	21	E Guitar Stage right	SM 57	Short
	22	E Guitar Center	SM 57	Short
Optional	23	Vocal E Guitar	Audix OM 7 / 6 / SM58	Tall
	24	Vocal Percussion	Audix OM 7 / 6 / SM58	Tall
	25	Vocal Drums	Audix OM 7 / 6 / SM58	Tall
	26	Vocal Keys	Audix OM 7 / 6 / SM58	Tall
	27	Vocal Lead	Audix OM 7 / 6 / SM58	Tall
	28	Vocal Spare	Audix OM 7 / 6 / SM58	Tall
	29	Acc Guitar	D.I.	
FOH				
	30	Echo Mono	Return	

Position	MONITOR	SPECIALS & NOTIFICATIONS
GTR Lead Aux 1	1 x Wedge	Case to lift Amp (Fender Twin)
VOX Lead Aux 2	2 x Wedges	Case to lift Amp (Fender Twin)
KEYS Aux 3+4	2 x Wedges	Roll-Riser 2 x 2 Meter
PERCS Aux 5	1 x Wedge	Roll-Riser 2 x 2 Meter
DRUMS Aux 6	1 x Wedge	Roll-Riser 2 x 2 Meter
BASS Aux 7+8	IEM 2 XLR Male @Bass	
FX FX Send	Post Fader	Own Hardware Echo FX mono

FOH Engineer & Technical contact:
Florian Sandmeier | +49 (0)179 - 20 79 671 | f.sandmeier@web.de

Management contact:
Christian Golz | +49 (0)177 - 870 55 68 | info@marleysghost.de

MARLEY'S GHOST

